

JEAN-ANDRE DELORME l'enfant célèbre de STE-AGATHE

C'est au 19^{ème} siècle que Ste-Agathe-en-Donzy a connu son essor le plus significatif. En effet vers 1850 on comptait plus de 40 cultivateurs, une quarantaine de tisseurs, 2 boulangers, 2 menuisiers, 2 maçons, 1 meunier. Coquetier, sonneur, curé, rentier, garde champêtre, voiturier, épicier, facteur de fabrique, sont également des professions que l'on retrouve dans les listes électorales de cette époque.

C'est dans ce petit bourg paisible et laborieux que naît le 1^{er} février 1829, Jean-André DELORME, fils de Benoît DELORME charpentier et de Marianne DUCREUX dont il est le 6^{ème} enfant. Bien que n'ayant aucun écrit sur cette période, on peut imaginer que le petit Jean-André grandit dans une famille modeste mais pas miséreuse.

D'après des témoignages transmis par la famille, Jean-André DELORME aurait montré des aptitudes à sculpter des petits objets en bois dès l'âge de 4 ans. Sans doute repéré par des personnes sensibles aux talents artistiques, il s'inscrit le 4 août 1843 à l'école des beaux arts de Lyon. Il est alors cautionné par un M.DUCREUX, rentier à Lyon. Est-ce un mécène, un membre de la famille ? Nous l'ignorons.

Elève brillant, il est admis en 1844 à la 2^{ème} section de la classe des principes. Le 10 septembre 1845, il passe à la discipline des rondes bosses. (Ouvrage de sculpture représentant le sujet dans ses trois dimensions). Le 17 septembre 1846, il s'inscrit en classe de sculpture et devient l'élève de Joseph – Hugues FABISCH 1*. Il quitte LYON à la fin de l'année scolaire 1846/1847.

En 1847 Jean-André DELORME rejoint PARIS et devient élève de Jean-Marie BONNASSIEUX 2*. Le 10 octobre 1851 il entre à l'école des Beaux-Arts de PARIS. En 1857, il remporte le deuxième « prix de Rome » 3* pour un bas relief « Ulysse blessé à la chasse par un sanglier ». Puis en 1858 il reçoit le premier accessit pour l'œuvre « Achille saisissant ses armes ».

De 1861 à sa mort, Jean-André DELORME va produire de très nombreuses œuvres. (figures, bustes, œuvres profanes et religieuses) qu'il expose au salon des artistes français et aux expositions universelles. Certaines sont visibles aujourd'hui. « Le joueur de flûte » dans les jardins du musée des Beaux Arts de Lyon (Palais St-Pierre), « Mercure » statue en marbre aux musée des arts décoratifs à Lyon, « Benjamin » marbre au musée Déchelette à Roanne, « Nicolas Boileau-Despréaux » sur la façade de l'Hôtel de ville de PARIS. L'éducation de la vierge à l'église ST-GERVAIS à PARIS. LAMARTINE adolescent à BELLEY. Plus près de chez nous, le tympan de l'église St Pierre de ROZIER-EN-DONZY, et dans l'église de Ste Agathe une statue de Sainte Agathe en pierre et un St Joseph en plâtre. Ces statues sans doute offertes par l'artiste montrent l'attachement à son village natal dans lequel il revient régulièrement. Il vient passer des villégiatures dans sa maison (actuelle habitation de Ginette DUCREUX et Louis BOURRAT). Un médaillon en bronze représente J.A DELORME sur un pilier d'entrée de la maison. Il amène son épouse, Marie Amandine RAVENEAU qui fut son modèle. C'est au cours de l'un de ces séjours, le 24 août 1905 que Jean-André DELORME quitte ce monde, dans le village et probablement dans la maison où il vit le jour. Transporté à PARIS son corps repose au cimetière MONTPARNASSE, comme de nombreux artistes de l'époque dont un de ses maîtres BONNASSIEUX.

1*FABISCH, établi à St-ETIENNE en 1840, où il est professeur de dessin, Il devient professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon, en 1845. *Sculpteur officiel* du diocèse de Lyon, il est l'auteur de la vierge qui surmonte la chapelle de la basilique notre dame de Fourvière.

2*BONNASSIEUX né à Panissières en 1810 mort à Paris en 1892, il est l'auteur de la vierge du Puy-en-Velay, et de nombreuses œuvres exposées au Louvre et au Musée d'Orsay

3*le Prix de Rome était une bourse d'étude pour les étudiants en art, architecture, sculpture, peinture et gravure créée en 1663 par Louis XIV, supprimé en 1968.



LAMARTINE Adolescent BELLEY (01)



BOILEAU-DESPREAUX PARIS



LE JOUEUR de FLÛTE LYON



BOILEAU-DESPREAUX PARIS



Album de photographies des oeuvres achetées par l'Etat intitulé : "Direction des Beaux-Arts. Ouvrages commandés ou acquis par le Service des Beaux-Arts. Salon de 1874. Photographié par G. Michelez".- "Benjamin", statue, marbre par Jean André Delorme, No 2802, présentée hors concours;



1

SALON DE 1876. FEUILLE N° 32.

CROISSY.....	3180 PAUL MALATESTA ET FRANÇOISE DE RIMINI. (Groupe plâtre.)
DELOME.....	3206 MERCURE. (Statue plâtre.)
ICARD.....	3366 SAINT JÉRÔME. (Statue plâtre.)
PARIS.....	3525 ADONIS EXPIRANT. (Statue plâtre.)

P32 R

Album de photographies des oeuvres achetées par l'Etat intitulé : "Direction des Beaux-Arts. Ouvrages commandés ou acquis par le Service des Beaux-Arts. Salon de 1876. Photographié par G. Michelez".

"Mercure", statue, plâtre par Jean André Delorme, No 3206, présentée hors concours